

An abstract painting with a vibrant color palette of reds, oranges, blacks, and greens. The composition is dynamic, with bold, expressive brushstrokes and a sense of movement. The background is a mix of these colors, with some areas appearing more saturated than others. In the upper right corner, there is a partial view of a face, possibly a woman's, with white and red tones, looking towards the left. The overall style is reminiscent of modernist or expressionist art.

Bogotá Auctions

casa de subastas

Venta 2473 · Noviembre de 2024

Arte colombiano y latinoamericano moderno y contemporáneo

Bogotá, noviembre 21 de 2024

Bogot**Auctions**
casa de subastas

BOGOTÁ AUCTIONS SAS

Calle 70 # 10A-59

Tel. +57 (601) 721 6666

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri

Directora general

charlotte@bogotaauctions.com

Mayra Alejandra Martin

Directora adjunta

mayra@bogotaauctions.com

Chloé Desfontaine

Administradora

chloe@bogotaauctions.com

Maria Juliana Loaiza

Mercadeo y comunicaciones

mariajuliana@bogotaauctions.com

Alessandro Armato

Departamento de arte

Carla Sigismund

Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin

Departamento de libros, documentos y mapas

Venta 2473

Noviembre 21 de 2024

Alessandro Armato

Director editorial

Charlotte Pieri

Coordinación general y martillo

Oscar Monsalve

Fotografía de lotes

Jacques Guevara

Montaje

Mayra Alejandra Martin

Catálogo, diseño y diagramación

María José Piñeros

Asistente de catalogación





Venta 2473

Registro

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com

Pujas en la web

Desde el viernes 8 de noviembre, 6 p. m.

Subasta

Jueves 21 de noviembre, 8 p. m.

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com

Los invitamos a reservar su cupo con anticipación, escribiendo a info@bogotaauctions.com

Exhibición

Bogotá Auctions

Calle 70 # 10A-59

A partir del jueves 7 de noviembre de 2024

Lunes a viernes, de 11 a. m. a 6 p. m.

Sábados, de 11 am a 5 p. m.

Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

+57 (601) 721 6666

☎(+57) 301 271 1444

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Portada: Lote 29. **Fernando Botero. [Jarrón con flores]**, 1956. *Detalle.*

<Lote 10. **Rómulo Rozo. La música**, 1925. *Detalle.*

índice de artistas

Acuña, Luis Alberto	Lote 8, Pág. 16
	Lote 9, Pág. 17
Agelvis, Segundo	Lote 14, Pág. 24
Alcántara, Pedro	Lote 22, Pág. 32
Alegría, Marcial	Lote 21, Pág. 31
Amaral, Olga de	Lote 43, Pág. 68-69
	Lote 44, Pág. 70-71
Amaral, Jim	Lote 57, Pág. 92
	Lote 58, Pág. 93
Arboleda, Alberto	Lote 45, Pág. 73
Ávila, Jaime	Lote 76, Pág. 114
Barrios, Álvaro	Lote 64, Pág. 101
Bernal, Adolfo	Lote 71, Pág. 109
Botero, Fernando	Lote 29, Pág. 44-45
	Lote 39, Pág. 59
Bustos, Adriana	Lote 78, Pág. 116
Caballero, Luis	Lote 66, Pág. 103
Cárdenas, Juan	Lote 68, Pág. 105
Cerra Herrera, Mirta	Lote 5, Pág. 13
Cortés, María Cristina	Lote 16, Pág. 26
Díaz, Wilson	Lote 70, Pág. 108
Echeverri, Rafael	Lote 52, Pág. 86-87
Espitia, Lorena	Lote 72, Pág. 110
Figueroa, Nadir	Lote 18, Pág. 28
Flórez López, Máximo	Lote 73, Pág. 111
	Lote 74, Pág. 112
Franco, Fernell	Lote 1, Pág. 9
	Lote 2, Pág. 10
Gómez, Pedro Nel	Lote 7, Pág. 15
Gómez Barros, Rafael	Lote 63, Pág. 100
Gómez Campuzano, Ricardo	Lote 17, Pág. 27
Gómez Leal, Alejandro	Lote 13, Pág. 23
González, Beatriz	Lote 38, Pág. 58
	Lote 65, Pág. 102
Gurvich, José	Lote 4, Pág. 12
Hoffmann, Marlene	Lote 41, Pág. 62-63
	Lote 42, Pág. 64-65
Jaramillo, Luciano	Lote 67, Pág. 104
Lagos, Miller	Lote 75, Pág. 113

Largacha Manrique, Gabriel	Lote 6, Pág. 14
León, Noé	Lote 23, Pág. 33
Manzur, David	Lote 30, Pág. 46-47
	Lote 61, Pág. 98
	Lote 62, Pág. 99
Martínez, Hugo	Lote 53, Pág. 88
Meira, Mónica	Lote 19, Pág. 29
Morales, Armando	Lote 27, Pág. 38
Núñez Borda, Luis	Lote 15, Pág. 25
Obregón, Alejandro	Lote 26, Pág. 36-37
	Lote 31, Pág. 48-49
Ospina, Nadín	Lote 56, Pág. 91
Páramo, Roberto	Lote 12, Pág. 22
Peña Bray, Caroline	Lote 80, Pág. 118
Porras, Cecilia	Lote 32, Pág. 50
Ramírez, Saturnino	Lote 3, Pág. 11
	Lote 69, Pág. 106-107
Ramírez Villamizar, Eduardo	Lote 48, Pág. 76
	Lote 49, Pág. 78-79
	Lote 54, Pág. 89
Rayo, Omar	Lote 37, Pág. 57
Rendón, Ricardo	Lote 36, Pág. 56
Reyes, Emma	Lote 25, Pág. 35
	Lote 46, Pág. 74
	Lote 47, Pág. 75
Richter, Leopoldo	Lote 33, Pág. 51
Rojas, Carlos	Lote 50, Pág. 82-83
	Lote 51, Pág. 84-85
Rozo, Rómulo	Lote 10, Pág. 18-19
Ruiz, Pedro	Lote 60, Pág. 96-97
Salamanca, Daniel	Lote 79, Pág. 117
Salas, Carlos	Lote 77, Pág. 115
Santa María, Andrés de	Lote 11, Pág. 20-21
	Lote 59, Pág. 94-95
Sargent, Freda	Lote 28, Pág. 40-41
Urrutia, Sofía	Lote 24, Pág. 34
Villalobos, Marco Tulio	Lote 20, Pág. 30
Wiedemann, Guillermo	Lote 34, Pág. 52-53
	Lote 35, Pág. 54-55
Zapata, Hugo	Lote 55, Pág. 90
Zarate, Nirma	Lote 40, Pág. 60
Bustos, Adriana	Lote 78, Pág. 116
Salamanca, Daniel	Lote 79, Pág. 117
Peña Bray, Caroline	Lote 80, Pág. 118

Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo más IVA sobre el Premium, y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional; por lo tanto una vez que se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.





Lote 1

Fernell Franco

Colombia, 1942 - 2006

Sin título, sin fecha

Fotografía vintage intervenida por el artista adherida sobre papel

Tamaño de la imagen: 33.5 x 29 cm

Tamaño del papel: 71 x 57.5 cm

Firmada e inscrita *Fernell Franco Con afecto y amistad* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Medellín.

COP 8.000.000 - 16.000.000

USD 1.900 - 3.800



Lote 2

Fernell Franco

Colombia, 1942 - 2006

Sin título, 1986

Fotografía vintage intervenida por el artista adherida sobre papel

Tamaño de la imagen: 59 x 91.5 cm

Tamaño del papel: 75.5 x 106 cm

Firmada y fechada *Fernell Franco/86* en la parte inferior derecha.

Reintegraciones de color y en el soporte.

Colección privada, Medellín.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.450 - 2.900



Lote 3

Saturnino Ramírez

Colombia, 1946 - 2002

Sin título, 1988

Pastel sobre papel

40 x 60 cm

Firmado y fechado *Saturnino Ramírez L/88* en el lateral superior izquierdo.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.450 - 2.900



Lote 4

José Gurvich

Lituania, 1927 - EE.UU., 1974

[Amantes], 1954

Cerámica
5.7 x 8.8 cm

Situada, fechada y firmada *Paris 54 J. Gurvich*
al respaldo.

Colección privada, Cali.

COP 3.000.000 - 6.000.000

USD 700 - 1.450



Lote 5

Mirta Cerra Herrera

Cuba, 1904 - 1986

Sin título, sin fecha

Óleo y pincel seco sobre papel

31.5 x 23.3 cm

Firmado *Mirta Cerra* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Italia.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 240 - 480



Lote 6

Gabriel Largacha Manrique

Colombia, 1920 - 1986

[Mujer con niños], 1941

Óleo sobre tela montada en cartón

35.5 x 43 cm

Firmado y fechado *Gabriel Largacha 1941* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 240 - 480



Lote 7

Pedro Nel Gómez

Colombia, 1899 - 1984

Sin título, 1932

Óleo sobre madera

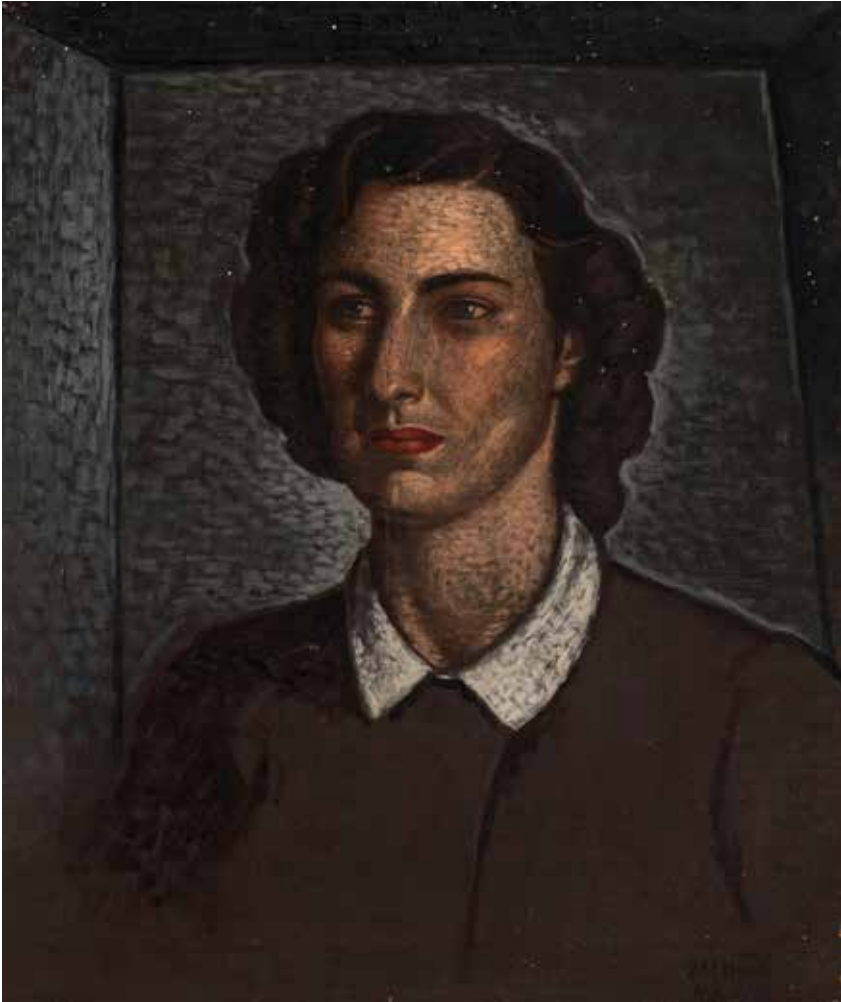
33 x 45 cm

Firmado y fechado Pedro *Nel Gómez* 32 en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Medellín

COP 7.000.000 - 14.000.000

USD 1.650 - 3.300



Lote 8

Luis Alberto Acuña

Colombia, 1904 - 1993

[Retrato de una dama], 1948

Óleo sobre lienzo

66 x 56 cm

Firmado, situado y fechado *Acuña N. Y. V/48* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 950 - 1.900



Lote 9

Luis Alberto Acuña

Colombia, 1904 - 1993

[La familia], 1984

Acrílico sobre madera

35 x 51 cm

Firmado y fechado *Acuña-84* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 - 10.000.000

USD 1.200 - 2.400



Lote 10

Rómulo Rozo

Colombia, 1899 - México, 1964

La música, 1925

Bronce

36 x 19 x 15 cm

Firmado con monograma y fechado en el (dos veces) RR/ PARIS/ 1925 en el pedestal.

Firmado, inscrito y fechado al reverso RR/ 1925/ ESVENO, con sello de fundición MARONI RADICE/ CIRE PERDUE/ PARIS.

Literatura

Peralta Barrera, Napoleón. *Rómulo Rozo: El indoamericano Universal*.

Boyacá: Gobernación de Boyacá, 1999. Ilustrada en la página 111.

VV.AA. *Rómulo Rozo ¿Una vanguardia?*. Bogotá: Fundación Proyecto Bachué, 2019. Ilustrada en la página 100.

VV.AA. *La Bachué de Rómulo Rozo: Un Icono del Arte Moderno Colombiano*.

Bogotá: Editorial La Bachué, 2013. Ilustrada en la página 90.

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *Rómulo Rozo. Tallando la patria. Una colección de fotografía. Vol 2*. Bogotá: La silueta Ediciones; Cedodal; Favoh, 2015. Ilustrada.

Colección privada, Italia.

COP 35.000.000 - 55.000.000

USD 8.500 - 13.000

La exposición de *Bachué* (1925) en un lugar prominente de la última Bienal de Venecia y la adquisición de esta pieza por parte del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) han decretado la canonización internacional del escultor colombiano Rómulo Rozo, ya ampliamente reconocido en su país natal como el principal exponente de la vanguardia nacionalista de los años veinte y treinta del siglo pasado, así como uno de los mayores escultores de todo el siglo XX.

Reproducida en la mayoría de las monografías sobre Rozo, *La música* es también una pieza maestra. Fue modelada y luego fundida en bronce en el París de 1925, el mismo año en que el artista talló *Bachué*.

Bachué y *La música* guardan importantes relaciones. No solo fueron realizadas el mismo año, sino que ambas son piezas de entonación simbolista que, en cuanto a concepción compositiva, se basan sobre una misma dialéctica entre áreas caracterizadas por una profusión decorativa y partes lisas, correspondientes a un desnudo femenino. Lo que cambia entre una obra y la otra es el tipo de simbolismo y el carácter de la decoración. Si en *Bachué* estamos frente a un simbolismo indoamericanista y un estilo decorativo que remite a motivos prehispánicos, *La música* es una refinada alegoría universal, cuyo decorativismo, a pesar de no estar exento de motivos exóticos, no recupera motivos prehispánicos.

Otra diferencia es que mientras la diosa *Bachué* es estática, impasible y hierática, *La música* es sinuosa, armoniosa y cargada de sentimiento. *Bachué* es apática, mientras *La música* es rica de pathos, como evidencia la cabeza reclinada sobre el brazo, que trasmite una sensación al tiempo de profunda concentración y honda melancolía.

De acuerdo con cuanto sostiene el historiador Rodrigo Gutiérrez Viñuales en el volumen *Tallando patria* (La Silueta Ediciones, 2015), durante su fecundo periodo parisino (1925-1931), Rómulo Rozo cultivó simultáneamente dos tipos de simbolismo: uno americanista y otro de tradición europea. *Bachué* y *La música* son, sin duda, piezas cumbre de estas dos tendencias.



Lote 11

Andrés de Santa María

Colombia, 1860 - Bélgica, 1945

La roca de Sísifo, sin fecha

Óleo sobre lienzo

60.7 x 50.5 cm

Inscrito *Certifié peint par mon grand-père**A. de Santa María* al respaldo.**Literatura***Andrés de Santa María. Nuevos testimonios.* Bogotá: Banco de la República; Biblioteca Luis Ángel Arango, 1989. Ilustrada en la página 11.**Exposiciones**1989. *Andrés de Santa María. Nuevos testimonios.* Banco de la República; Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.Colección Barón Gaiffier D'Hestroy, Bélgica.
Colección privada, Bogotá.**COP 150.000.000 - 250.000.000**

USD 35.500 - 59.500

El mito de Sísifo es una obra representativa del estilo maduro de Andrés de Santa María (Bogotá, 1860 – Bruselas, 1945), a quien la historiografía reconoce unánimemente como el padre de la modernidad artística en Colombia.

Con una sólida formación europea, Santa María desempeñó un papel decisivo en la superación del academicismo en el arte colombiano. Durante su paso por la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, primero como docente (1894-1901) y luego como director (1904-1911), introdujo las corrientes del impresionismo y postimpresionismo, estableciendo un punto de inflexión en la evolución artística del país. Desde una perspectiva histórico-artística, su influencia en la escena nacional solo encuentra un paralelo en la de Alejandro Obregón, quien, a partir de los años cincuenta, impulsó un giro hacia el arte de neovanguardia.

El sujeto de la pintura que proponemos proviene de la mitología griega. Sísifo es un rey condenado por los dioses a empujar una enorme roca cuesta arriba por una colina, solo para verla rodar de nuevo hasta el pie cada vez que alcanzaba la cima. Este castigo eterno simboliza la inutilidad de los esfuerzos repetitivos y la lucha constante sin un propósito final. Albert Camus, en su ensayo homónimo, lo utilizó como metáfora para explorar el absurdo de la existencia humana y la búsqueda de sentido en un mundo irracional, proponiendo que la verdadera realización está en aceptar y desafiar esta condición absurda.

Santa María representa a Sísifo de espaldas, acurrucado en la cima de una colina, mientras se apresta a dejar caer nuevamente la roca, vanificando así sus esfuerzos. Lo retrata en un espacio y un tiempo indeterminados, como exige el mito, durante uno de los pocos momentos en los que no está físicamente empeñado en perseguir o empujar la piedra. Su pose, en particular, parece delatar un momento de acongojada reflexión sobre su trágica condición, antes de que su drama vuelva a comenzar.

Sería sugestivo pensar en una relación entre el Sísifo de Camus, cuya primera edición salió en 1942, y el Sísifo de Santa María, quien fallecería en 1945 a los 85 años. Sin embargo, no existen elementos para afirmarlo. El estilo de la pieza, no obstante, es el del Santa María maduro, que se caracteriza por una superficie pictórica densamente matérica y textural, donde las figuras se desdibujan y vibran, como si se reflejaran, fugazmente, en una superficie de agua encrespada.



Lote 12

Roberto Páramo

Colombia, 1859 - 1939

[Paisaje], sin fecha

Óleo sobre cartón

15 x 25 cm

Firmado *R. Páramo T.* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.500.000 - 6.500.000

USD 850 - 1.550



Lote 13

Alejandro Gómez Leal

Colombia, 1903 - 1979

[Paisaje], sin fecha

Óleo sobre tela montada en madera

26 x 21 cm

Firmado A. Gómez Leal en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.200.000 - 3.200.000

USD 290 - 750



Lote 14

Segundo Agelvis

Colombia, 1899 - 1988

[Paisajes], sin fecha
Óleo sobre madera (4)
7 x 9 cm c/u

Cada uno firmado *S. Agelvis* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 480 - 950



Lote 15

Luis Nuñez Borda

Colombia, 1872 - 1970

Atardecer en la Sabana de Bogotá, sin fecha

Óleo sobre lienzo

24 x 32 cm

Firmado L. Nuñez Borda en la parte inferior derecha.

Titulado *Atardecer en la Sabana de Bogotá* al respaldo.

Colección privada, Cartagena.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 480 - 950



Lote 16

Maria Cristina Cortés
Colombia, 1949

N° 6, de la serie **Vacas**, 1987
Óleo sobre lienzo
118 x 90 cm

Inscrito N° 6 al respaldo.
Colección privada, Bogotá.

COP 10.000.000 - 20.000.000
USD 2.400 - 4.800



Lote 17

Ricardo Gómez Campuzano

Colombia, 1891 - 1981

Sin título, sin fecha
Óleo sobre madera
8.5 x 15 cm

Firmado *R. Gómez Campuzano* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 - 3.500.000

USD 360 - 850



Lote 18

Nadir Figueroa

Colombia, 1983

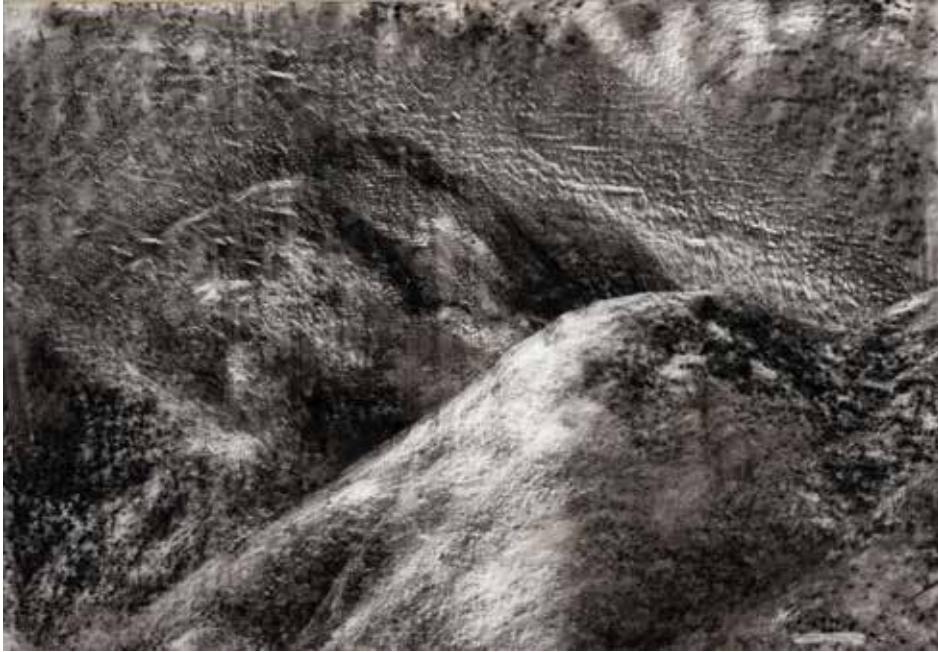
Nocturno, 2014

Caja de luz de concreto translúcido y led
34 x 50 cm

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 - 6.000.000

USD 700 - 1.450



Lote 19

Mónica Meira

Colombia, 1949

Loma, 2005

Carboncillo sobre papel

35 x 50 cm

Firmado y fechado *Mónica Meira 2005* en la parte inferior derecha.
Adhesivo de la *Galería El Museo* al respaldo.

Literatura

Mónica Meira. Bogotá: Villegas Editores, 2012. Ilustrada en la página 195.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 - 3.500.000

USD 360 - 850



Lote 20

Marco Tulio Villalobos

Colombia, 1910 - 1990

Visita del Papa, [1968]

Óleo sobre lienzo

58.5 x 79 cm

Inscrito y firmado "El mismito Dios en Colombia" Lo representó S.S. Pablo VI en Bogotá. Un asno que atado estaba al ver al pueblo emocionado se puso a rebusnar. Marco Tulio Villalobos (Obrero). en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.000.000 - 2.000.000

USD 240 - 480



Lote 21

Marcial Alegría

Colombia, 1936 - 2024

Matrimonio, sin fecha

Esmalte sobre madera

42 x 50 cm

Titulado y firmado *Matrimonio Marcial Alegría G.* en el costado derecho.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 - 4.500.000

USD 600 - 1.050



Lote 22

Pedro Alcántara

Colombia, 1942

Cocodrilo, 1950

Acuarela sobre papel

48 x 68 cm

Firmada y fechada *Pedro Alcántara Herrán M. Febrero 21/50* en la parte inferior derecha.

Literatura

Acuña Pietro, Ruth. *Alcántara*. Cali: Fundación Función Visible, 2013. Reseñada e ilustrada en las páginas 44 y 45.

Fondo Pedro Alcántara y Mónica Herrán, Cali.

COP 2.500.000 - 5.000.000

USD 600 - 1.200



Lote 23

Noé León

Colombia, 1907 - 1978

El Colombia, 1970

Óleo sobre madera
50 x 70 cm

Firmado Noé León 1970 en la esquina inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 15.000.000 - 25.000.000

USD 3.600 - 6.000



Lote 24

Sofía Urrutia

Bolivia, 1912 - Colombia, 2002

Sin título, sin fecha

Óleo sobre lienzo

50 x 30 cm

Firmado *Urrutia* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 950 - 1.900



Lote 25

Emma Reyes

Colombia, 1919 - Francia, 2003

[Calabacines], 1986

Mixta sobre pulpa de papel
36 x 26 cm

Firmada y fechada *Emma Reyes 86* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 950 - 1.900



Lote 26

Alejandro Obregón

España 1920 - Colombia, 1992

Bodegón, ca. 1947

Óleo sobre lienzo
47 x 63 cm

Firmado *A. Obregón* en la parte inferior central.
Obra al respaldo.

Literatura

Chico, Camilo. *Obregón*. Villegas Editores, Bogotá, 2011. Ilustrada en la página 55.
Colección privada, Bogotá.

COP 50.000.000 - 100.000.000

USD 12.000 - 24.000



Respaldo



Lote 27

Armando Morales

Nicaragua 1927 - EE.UU. 2011

Deux pommes et boîte, 1983

Óleo sobre lienzo

16.5 x 22 cm

Firmado y fechado *Morales/83* en la parte inferior derecha.

Etiqueta de *Galerie Claude Bernard*. Armando Morales "*Deux pommes et boîte*"

Dimensiones 1F. dATE 1983 n° S.6407. al respaldo de la pieza.

La pieza se encuentra enmarcada y no fue revisada fuera del marco.

Colección privada, Italia.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.450 - 2.900





Lote 28

Freda Sargent

Inglaterra, 1928

Sin título, 1990

Acrílico sobre lienzo

120 x 75.5 cm

Firmada *Freda Sargent* en la parte inferior derecha.

Fechada e inscrita *Acrylic 1990* al respaldo sobre el bastidor.

Certificado de autenticidad firmado por la artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 18.000.000 - 28.000.000

USD 4.300 - 6.500



Pintado en 1956, [*Jarrón con flores*] es un documento importante en la trayectoria artística de Fernando Botero, así como en los complejos procesos que, entre los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado, llevaron al arte colombiano a dejar de lado el realismo social de matriz mexicana para retomar contacto con el legado de las vanguardias históricas europeas, dando forma a un giro conocido como neovanguardista o “modernista”.

La relevancia histórica de este trabajo se evidencia en que, en 1956, fue portada del número 19 de la prestigiosa revista Lámpara, una publicación financiada por Esso colombiana que jugó un papel importante en el giro del arte colombiano hacia el “modernismo”. Asimismo, en tiempos más recientes, la obra ha sido reproducida con énfasis en algunas publicaciones en las que el historiador Christian Padilla ha resaltado la importancia y la extraordinaria riqueza del periodo formativo de Botero, así como el papel renovador de la revista Lámpara.

Desde el punto de vista formal, la obra combina un colorismo intenso y vibrante con una estructura compositiva de matriz neocubista, no exenta de algunas reminiscencias futuristas, como, quizás, las de Giacomo Balla. El lirismo y la expresividad del color se articulan y equilibran con la organización racional del espacio mediante un uso hábil de las veladuras y pinceladas con efectos dinámicos. Sin embargo, sobresale también una marcada preocupación por el volumen, principal objeto de investigación y marca distintiva del trabajo del artista.

Aún siendo profundamente boteriana en cuanto a la búsqueda de monumentalidad, esta pieza revela un diálogo muy cercano con artistas como el mexicano Rufino Tamayo y el colombo-español Alejandro Obregón. A mediados de los años cincuenta, ambos artistas eran referentes ineludibles a nivel latinoamericano (Tamayo) y local (Obregón) para aquellos artistas emergentes que, como Botero, buscaban emanciparse de las influencias del viejo muralismo mexicano y encontrar nuevas formas de expresar lo latinoamericano. A Tamayo, quien lideró en México la superación de los modelos de Rivera, Orozco y Siqueiros retomando contacto con la Escuela de París, remite sobre todo el colorismo encendido. A Obregón, quien en 1956 acababa de consagrarse internacionalmente gracias a una exitosa exposición realizada el año anterior en la sala de la Unión Panamericana en Washington D.C., remiten tanto la estructuración neocubista como el uso de veladuras y efectos dinámicos.

Cuando pintó esta obra, Fernando Botero ya había recorrido un tramo significativo de su trayectoria y se encontraba en la búsqueda de nuevos caminos. En 1955, de regreso de un periodo de formación en Italia, había realizado una exposición que fue recibida con frialdad por el medio artístico local. Frente a esa decepción, [*Jarrón con flores*] marca el inicio de una nueva dirección en su trabajo, con nuevos referentes (Tamayo y Obregón), pero manteniendo central la preocupación por el volumen.



Lote 29

Fernando Botero

Colombia, 1932 - 2023

[Jarrón con flores], 1956

Óleo sobre madera

95 x 70 cm

Firmado y fechado *Botero 56* en la parte inferior izquierda.

Literatura

Revista Lámpara N° 19. Febrero-abril de 1956. Ilustrado en la portada.

Padilla, Christian. *La revista Lámpara y la 'Cultura Esso en Colombia: estrategias para pacificar el arte desde Washington*. Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo, vol. 5, no. 1, 2017-18, pp. 237-274. Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo. Referenciada en la página 249 e ilustrada en la página 250.

Padilla, Christian. *El joven maestro. Botero: obra temprana (1948-1963)*, catálogo de exposición, ed. Museo Nacional de Colombia, Bogotá, 2018, Referenciada en la página 28 e ilustrada en la página 29.

Padilla, Christian. *Fernando Botero. La búsqueda del estilo: 1949-1963*. Bogotá: Editorial La Bachué, 2012. Ilustrada en la página 194.

Colección privada, Bogotá.

COP 250.000.000 - 400.000.000

USD 59.500 - 95.000



Lote 30

David Manzur

Colombia, 1929

Nacimiento del pez, 1967

Óleo sobre lienzo

60.5 x 79.5 cm

Firmado y fechado *Manzur 67* en la parte inferior derecha.

Titulado, firmado y fechado *Nacimiento del pez óleo técnica mixta Manzur 67/1967* al respaldo.

Colección privada, Italia.

COP 28.000.000 - 48.000.000

USD 6.500 - 11.500

David Manzur (1921) es el último representante en vida de aquella generación dorada de artistas que, entre los años cincuenta y sesenta del siglo pasado, protagonizó una transformación histórica dentro del arte colombiano, superando el realismo social de ascendencia mexicana y abriéndose hacia los diferentes lenguajes del “modernismo”. Su edad muy avanzada, sumada a su extraordinario recorrido, explican la creciente atención que hay alrededor de su obra. Lo comprueban, entre otras cosas, el importante homenaje que se le rindió en la última edición de Artbo, la voluminosa monografía que Eugenio Viola le dedicó en 2022 y la amplia retrospectiva titulada *El oficio de la pintura*, que tuvo lugar entre 2019 y 2020 en el MAMBO.

Con su expresionismo lírico, no exento de huellas informalistas, *Nacimiento del pez* (1967) da cuenta de la época dorada del “modernismo” colombiano. Los violentos contrastes de luz y sombra, la pincelada dinámica, el colorismo encendido, el recurso a las veladuras y el mismo tema del pez, tratado de manera simbólica y abstractizante, revelan un diálogo con la pintura de Alejandro Obregón, el artista que más que ningún otro líder, en la pintura, el giro neovanguardista del arte colombiano.

Para David Manzur, los años sesenta fueron una década clave. Tras ganar, en 1958, el segundo premio de pintura en el XI Salón de Artistas colombianos, en 1961 realizó dos exposiciones - una en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá y otra en la sala de exposiciones de la Unión Panamericana, en Washington DC. – que marcaron un cambio de paso en su carrera. La obtención de dos becas Guggenheim (1961 y 1962), una exposición en la galería Obelisk de Washington D.C. (1962) y otra en la Royal Athena de Nueva York (1962) correspondieron al momento de mayor internacionalización de su trayectoria, coronado, en 1964, por un premio de adquisición en el Primer Salón de Artistas Jóvenes de Bogotá y la obtención de una beca de la Organización de Estados Americanos (OEA).

El Manzur de los sesenta se caracteriza por el abandono de la mimesis y la adopción de soluciones expresivas del expresionismo abstracto y el informalismo, dentro de composiciones siempre muy equilibradas. Este periodo es, sin duda, el más significativo del artista desde un punto de vista histórico-artístico, como lo atestiguan el gran lienzo de los sesenta que se expone, actualmente, en el museo del Banco de la República, así como la pintura *Elementos para un ángel*, que figura en la colección del Art Museum of the Americas de Washington DC.

Luego, a partir de la década del setenta, el artista dejó la pintura de neovanguardia para regresar a una figuración de corte más tradicional, en rechazo de las nuevas modalidades expresivas que se fueron afirmando, como el pop, el arte conceptual o los happenings. De este repliegue en el oficio surge el dibujante refinado y virtuosístico de series muy conocidas como las de las moscas, las trasverberaciones de Santa Teresa, los caballos o los bodegones.



Lote 31

Alejandro Obregón

España, 1920 - Colombia, 1992

Manglar, ca. 1961

Óleo sobre masonite

25 x 35 cm

Firmado *Obregón* en el lateral central izquierdo.

Certificado de autenticidad firmado por Diego Obregón.

Colección privada, Bogotá.

COP 50.000.000 - 100.000.000

USD 12.000 - 24.000



Lote 32

Cecilia Porras

Colombia, 1920 - 1971

Sin título, sin fecha

Acrílico y aguada sobre papel
35 x 52.5 cm

Firmado *Cecilia Porras* en el lateral central derecho.

Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 - 16.000.000

USD 1.900 - 3.800



Lote 33

Leopoldo Richter

Alemania, 1896 - Colombia, 1984

Sin título, 1961

Crayola sobre papel

26 x 34.5 cm

Firmada y fechada *Richter 61* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Italia.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 480 - 950



Lote 34

Guillermo Wiedemann

Alemania, 1905 - EE.UU., 1969

Sin título, 1958

Mixta sobre papel

48.5 x 33.5 cm

Firmada y fechada *Wiedemann 1958* en la parte superior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 15.000.000 - 25.000.000

USD 3.600 - 6.000



Lote 35

Guillermo Wiedemann

Alemania, 1905 - EE.UU., 1969

[Mujer del Pacífico], 1944

Acuarela en papel

56.5 x 38 cm

Firmada y fechada *Wiedemann 1944* en la parte inferior derecha.

Cortes en las esquina superior e inferior izquierda. Ondulaciones en el soporte.

Colección privada, Cartagena.

COP 18.000.000 - 38.000.000

USD 4.300 - 9.000



Lote 36

Ricardo Rendón
Colombia, 1894 - 1932

Charles Lindbergh, 1928
Tinta sobre papel
26 x 20 cm

Firmada, situada y fechada *Rendón Bogotá-1-92[8]*
en la parte lateral derecha.

Mancha oleosa en el lateral derecho en la zona de la firma.



[Erótico], sin fecha
Lápiz sobre papel.
21.5 x 16 cm

Firmado *Rendón* en la parte inferior derecha.

Oxidaciones y pequeñas perforaciones en las esquinas.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.800.000 - 2.800.000
USD 430 - 650



Lote 37

Omar Rayo

Colombia, 1928 - 2010

Guillermo León Valencia, 1947

Tinta y aguada sobre papel
43.5 x 29 cm

Firmada y fechada *Omar 47* en el lateral central izquierdo.

Literatura

VV.AA. *Rayo, el ojo nómada*. Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca, 2007. Ilustrada en la página 139.

Colección privada, Medellín.

COP 3.500.000 - 6.500.000

USD 850 - 1.550



Lote 38

Beatriz González

Colombia, 1938

Gimnasio Bacatá, 1968

Heliograbado sobre papel.

Ejemplar 3 de 5

25.5 x 33 cm

Firmado, fechado y numerado *B. González-68 3/5* en la parte inferior derecha.

Literatura

Beatriz González. *Catálogo Reiteraciones*.

Bogotá: Galería Casas Riegner, 2016.

Beatriz González. *Catálogo La Comedia y la Tragedia*.

Medellín: Museo de Arte Moderno de Medellín, 2011.

Beatriz González. *Una pintora de provincia*.

Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1988.

Exhibiciones

2016. *Beatriz González Reiteraciones* Galería Casas Riegner, Bogotá.

2011. *Catálogo Beatriz González La Comedia y la Tragedia* MAMM, Medellín.

1990. *Beatriz González Una década 1980-1990* Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.450 - 4.200



Lote 39

Fernando Botero

Colombia, 1932 - 2023

[Perfil], [1970]

Tinta sobre papel

24 x 19.7 cm

Dedicado y firmado *A Lia y Dicken Botero* en la parte superior izquierda.

Oxidaciones en la parte inferior derecha.

Colección de Dicken Castro
Por descendencia a sus actuales propietarios

COP 8.000.000 - 16.000.000

USD 1.900 - 3.800



Lote 40

Nirma Zárate

Colombia, 1936 - 1999

Sin título, 1985

Mixta en pulpa de papel

63 x 46.5 cm

Firmada y fechada *Nirma Zárate 85* en la parte inferior derecha.

Sello de cera Z de la artista en la parte inferior derecha.

Colección privada, Medellín.

COP 2.000.000 - 4.000.000

USD 480 - 950





Lote 41

Marlene Hoffmann

Colombia, 1934

Estructura Espigas, década de 1970

Lana y crin

153 x 55 cm

Etiqueta *Marlene Hoffmann Galería 70* al respaldo con ficha técnica de la obra.

Galería La Francia, Medellín.

Colección privada, Medellín.

COP 15.000.000 - 30.000.000

USD 3.600 - 7.000



Lote 42

Marlene Hoffmann

Colombia, 1934

Cascada Espigas, década de 1970

Lana y crin

118 x 120 cm

Etiqueta *Marlene Hoffmann Galería 70* al respaldo con ficha técnica de la obra.

Algunas espigas con defectos en el tejido.

Colección privada, Bogotá.

COP 18.000.000 - 38.000.000

USD 4.300 - 9.000

Olga de Amaral es una leyenda viviente, no solo del arte colombiano, sino del arte latinoamericano e internacional. La reciente inauguración de una gran retrospectiva de la artista bogotana en la Fundación Cartier de París no es sino el último de una serie de homenajes de importantes instituciones internacionales a una de las mujeres artistas más aclamadas y cotizadas a nivel mundial.

Amaral ha encontrado su propia e inconfundible voz en la plástica contemporánea a través de una refinada reelaboración, en clave “modernista” y político-conceptual, de la antigua tradición artesanal del tejido, característica de las comunidades originarias de Latinoamérica.

Al recuperar la práctica ancestral del tejido, la obra de Amaral se convierte en una declaración de resistencia a las modas artísticas internacionales, vistas como agentes de despersonalización y desarraigo. Además, el acto de tejer está cargado de implicaciones políticas y sociales. Conceptualmente, optar por el arte textil, como lo hizo Olga de Amaral, no solo defiende una tradición ancestral y una memoria cultural, sino que también, por el hecho mismo de que tejer es ligar y unir, aboga por la armonía del tejido social.

Otro rasgo característico del arte de Olga de Amaral es su profundo arraigo en el universo estético colombiano y latinoamericano. Los materiales y colores que utiliza, así como las formas rigurosamente abstractas que compone, remiten sistemáticamente a sus raíces americanas.

Vestigio (814), de 1995, y *Espejo (1132)*, de 2005, son dos de sus icónicos textiles dorados, que evocan la centralidad del oro y el sol para las poblaciones prehispánicas.





Lote 43

Olga de Amaral

Colombia, 1932

Espejo (1132), 2005

Lino, gesso, pergamino, laminilla de oro
53 x 39 cm

Titulado, firmado y fechado 1132 "*Espejo*" Olga de Amaral/2005 O. Amaral al respaldo.

Procedencia

Colección Helena Ceballos (hermana de la artista), por testamento a su actual propietario.

COP 220.000.000 - 440.000.000

USD - 52.500 - 105.000



Lote 44

Olga de Amaral

Colombia, 1932

Vestigio (814), 1995

Lino, acrílico y hojilla de oro. Ejemplar 2 de 2
35 x 35 cm

Dedicado y firmado *Para Helena en sus 64 años Olga* al respaldo.

Titulado, numerado, firmado y fechado *814 Vestigio 2/2 Olga de Amaral 1995* al respaldo.

Procedencia

Colección Helena Ceballos (hermana de la artista), por testamento a su actual propietario.

COP 120.000.000 - 220.000.000

USD - 28.500 - 52.500





Lote 45

Alberto Arboleda

Colombia, 1925 - 2011

***Fondo marino de senderos dormidos*, 1982**

Collage metalizado sobre papel
100 x 70 cm

Ficha técnica de la *Galería Philippe Guimont - Bruxelles* al respaldo.

Galería Philippe Guimont, Bruselas.
Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 - 16.000.000

USD 1.900 - 3.800



Lote 46

Emma Reyes

Colombia, 1919 - Francia, 2003

Sin título, sin fecha

Tinta sobre papel

50 x 65 cm

Firmada y situada *Emma Reyes - Paris* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Barranquilla.

COP 12.000.000 - 20.000.000

USD 2.900 - 4.800



Lote 47

Emma Reyes

Colombia, 1919 - Francia, 2003

Sin título, 1969

Tinta sobre papel

39.5 x 37.5 cm

Firmada y fechada *Emma Reyes 69* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.450 - 2.900



Lote 48

Eduardo Ramírez Villamizar

Colombia, 1922 - 2004

Sin título, 1952

Óleo sobre lienzo

61 x 31 cm

Firmado y fechado *Ramírez V. 52* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 18.000.000 - 38.000.000

USD 4.300 - 9.000





Lote 49

Eduardo Ramírez Villamizar

Colombia, 1922 - 2004

Relieve # 2, 1963

Relieve circular en madera pintada
70 x 70 cm

Firmado, titulado y fechado *Ramírez Relieve # 2 1963* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 70.000.000 - 140.000.000

USD 16.500 - 33.500

A comienzos de los años sesenta, luego de alcanzar excelentes resultados como pintor abstracto, Eduardo Ramírez Villamizar deja la pintura y abandona casi del todo el color para entregarse a la creación de una serie de relieves abstractos en blanco, primero en madera y luego en acrílico, con los cuales logra resultados extraordinarios en términos de musicalidad y pureza de la composición.

El relieve que proponemos en esta subasta es en madera y es fechado 1963; se coloca por lo tanto en la fase germinal - casi siempre la más intensa y cargada de potencialidades - de los inmaculados relieves en blanco del maestro.

De acuerdo con Santiago Mutis Duran: "Ramírez deja la pintura (ya en sí misma un proceso de limpias y continuadas abstracciones), abandona el color - o lo convierte en valor abstracto -, y asiste al nacimiento de una nueva obra, los relieves, inmaculados, blancos, primero en madera, después en nada, en acrílico, que es como hacer abstracción de la materia. Como un músico, como un calígrafo de una cultura extinguida o aún por venir, como un urbanista, quiere hacer más reales sus cuadros (que ya no son tales), quiere asomarlos al espacio, pensarlos en su abstracción inaudita casi como objetos, hacer abstracción incluso del fondo (que antes existía en sus lienzos), para llevarlos tímidamente a la luz, para lo cual las formas logradas tienen que ser aún más nítidas, respetar otras leyes, las de la corporeidad, surgir al tacto, pero al de los ojos, que es el más sensible y el más delicado de la naturaleza".

La ventana del zapatero (1993) y un lienzo publicado de la serie *Por pintar* (años noventa) representan de la mejor manera el arte de Carlos Rojas, uno de los grandes protagonistas de la plástica colombiana de la segunda mitad del siglo XX.

Talento cristalino, Carlos Rojas se asomó a la escena artística a final de los años cincuenta. Su trayectoria se ha desplegado a lo largo de cuatro décadas, articulándose en diferentes series que, a pesar de las diferencias estilísticas, tienen como denominador común un seguro y casi infalible sentido de la composición de carácter geométrico-constructivo.

Con su estructura rigurosa, a lo Mondrian, obtenida combinando retazos de materiales encontrados, *La ventana del zapatero* es una obra emblemática de la serie *Mutantes*, en la cual el artista trabajó a partir de mediados de los ochenta, abandonando la inclinación por lo pictórico y focalizándose en ensamblar materiales provenientes de demoliciones o encontrados en la calle.

En palabras de Carlos Rojas, “estas obras surgen al tomar un objeto desechado, un retal, un abandono y volverlo una presencia, con un valor y una contundencia diferentes de los que poseían. De allí que se llamen *Mutantes*: se transforman ellos mismos sin la intervención de maquillaje; simplemente colocándolos en un espacio distinto, donde adquieren unas realidades definitivas, capaces de destruir y construir mitos”.

“Para mí – comenta el artista - esos seres son los entes de la miseria, todos los desechados por la comunidad, todos los ejércitos de mendigantes, de locos, que caminan en pos de los poderosos, en pos de una misericordia que les es negada permanentemente y que les destruye, los masacra. Como no creo en las imágenes, ni en la figuración del gesto, he acudido a otra forma de figuración realizada a través de elementos inservibles, inútiles, para crear un nuevo código de comunicación acerca de mi visión del fin de siglo. (...) Yo no compro una ventana nueva y la daño, ni rompo los baldosines, vidrios o maderas quemadas. Voy al sitio y traigo los materiales como testimonio de la angustia y del dolor”¹.

La serie *Por pintar*, a la cual pertenece la otra pieza incluida en el catálogo, sigue cronológicamente a la serie *Mutantes* y se caracteriza por un regreso del artista a la pintura y, con ella, a la emoción y la subjetividad. En la pieza que presentamos, como en todos los cuadros de esta serie, permanece intacta la dimensión constructiva, la voluntad estructural, pero desaparecen el collage y el ensamblaje de materiales de segunda. Por otro lado, la prevalencia del negro y del violeta debe asociarse a ideas como la muerte, el luto y la destrucción. En palabras del artista, estos cuadros “hablan de los seres de la muerte a través del color. Se encuentran sanguinolentos, como heridas en putrefacción, pero son violentamente plásticos. Sus colores mortecinos, caóticos, son los colores del drama”. Dato importante: esta pintura ha sido reproducida a página entera en una célebre monografía sobre Carlos Rojas editada en 1995 por Ediciones El Museo.

¹ Citado en María Cristina Laverde, “Carlos Rojas: La concreción de una obra contemporánea”.



Lote 50

Carlos Rojas

Colombia, 1923 - 1997

Sin título, de la serie ***Por pintar***, sin fecha

Óleo sobre lienzo

60 x 60 cm

Firmado *C. Rojas* al respaldo.

Literatura

Carlos Rojas. Bogotá: Ediciones el Museo, 1995. Ilustrado en la página 122.

Carlos Rojas. Pinturas y dibujos. Bogotá: Ediciones Gamma y Davivienda, 2013. Ilustrado en la página 67.

Colección privada, Bogotá.

COP 40.000.000 - 70.000.000

USD 9.500 - 16.500



Lote 51

Carlos Rojas

Colombia, 1923 - 1997

La ventana del Zapatero, de la serie ***Mutantes***, 1993

Mixta sobre lienzo

100 x 100 cm

Titulada, firmada y fechada *La ventana del zapatero C. Rojas 1993* al respaldo.

Etiqueta *Casa Carlos Rojas* con ficha técnica de la obra.

Certificado de autenticidad firmado por Rosse Mary Rojas.

Colección privada, Bogotá.

COP 50.000.000 - 80.000.000

USD 12.000 - 19.000



Lote 52

Rafael Echeverri

Colombia, 1952 - 1996

Sin título, 1995

Acrílico sobre lienzo

90 x 90 cm

Firmado y fechado *Rafael Echeverri-95-* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 20.000.000 - 40.000.000

USD 4.800 - 9.500



Lote 53

Hugo Martínez

Colombia, 1923 - 2016

[Torso], década de 1980

Yeso fino lacado

15 x 13 x 13 cm

Firmada *Hugo Martínez* en la base.

Colección privada, Medellín.

COP 2.500.000 - 5.000.000

USD 600 - 1.200



Lote 54

Eduardo Ramírez Villamizar

Colombia, 1922 - 2004

Sin título, sin fecha

Hierro oxidado

21 x 37 x 21 cm

Colección privada, Bogotá.

COP 10.000.000 - 20.000.000

USD 2.400 - 4.800



Lote 55

Hugo Zapata

Colombia, 1945

Sin título, [1996]

Piedra lutita

31 x 62 cm

Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 - 16.000.000

USD 1.900 - 3.800



Lote 56

Nadín Ospina

Colombia, 1960

Sin título, 2006

Múltiples en bronce. Ejemplares 1 de 7

12.5 x 9 x 6.5 cm - 10 x 8 x 12 cm

Cada uno firmado, fechado y numerado *Nadín 06 1/7* en uno de los personajes.

Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 - 16.000.000

USD 1.900 - 3.800



Lote 57

Jim Amaral

EE.UU., 1933

[Casa roja], 1987

Ensamblaje en madera con intervención pictórica a mano
69 x 38 x 40 cm

Firmada y fechada Amaral 1987 en el techo.

Procedencia
Colección Helena Ceballos (hermana de la artista Olga de Amaral),
por testamento a su actual propietario.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.450 - 2.900



Lote 58

Jim Amaral

EE.UU., 1933

***En patines*, 1984**

Ensamblaje de madera y tela intervención pictórica a mano
y pomos de metal
52 x 20 x 20 cm

Firmada y fechada *Amaral 84* en un borde de asiento.

Titulada y firmada *En patines J. Amaral* en placa en una de las patas.

Leve faltante en la madera.

Procedencia

Colección Helena Ceballos (hermana de la artista Olga de Amaral),
por testamento a su actual propietario.

COP 5.000.000 - 10.000.000

USD 1.200 - 2.400



Lote 59

Andrés de Santa María

Colombia, 1860 - Bélgica, 1945

Carrera de caballos, ca. 1934

Óleo sobre madera

14 x 18 cm

Firmado *SM.* en la parte inferior derecha.

Exposiciones

1937. *Retrospective Exhibitions of the works of Andrés de Santa María.* The New Burlington Galleries, Londres.
May 20- June 5.

Colección Barón Gaiffier D'Hestroy, Bélgica.
Colección privada, Bogotá.

COP 30.000.000 - 60.000.000

USD 7.000 - 14.500



Lote 60

Pedro Ruíz

Colombia, 1957

Sin título, 1995

Óleo sobre lienzo

99 x 150 cm

Firmado y fechado *Pedro Ruíz 1995* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

COP 30.000.000 - 60.000.000

USD 7.000 - 14.500



Lote 61

David Manzur

Colombia, 1929

Laúd roto, 1999

Grabado en aguafuerte y punta seca sobre papel intervenido con carboncillo y sanguina
28 x 38 cm

Titulado, firmado y fechado *Laúd roto Manzur 99* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

COP 7.000.000 - 14.000.000

USD 1.650 - 3.300



Lote 62

David Manzur

Colombia, 1929

Homenaje a pared blanca, sin fecha

Carboncillo sobre papel

47 x 61 cm

Titulada y firmada *Homenaje a una pared blanca Manzur*
en la parte superior izquierda.

Restauraciones visibles.

Colección privada, Medellín.

COP 10.000.000 - 20.000.000

USD 2.400 - 4.800



Lote 63

Rafael Gómez Barros

Colombia, 1972

Sonajeros, 2002

Acrílico, carboncillo y sanguina sobre mdf
41 x 46 cm

Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 - 16.000.000

USD 1.900 - 3.800



Lote 64

Álvaro Barrios

Colombia, 1945

Sin título, 1978

Mixta sobre papel
33 x 41 cm

Firmada y fechada *Álvaro Barrios 1978* en la parte inferior derecha.
Adhesivo de la *Galería Garcés* con ficha técnica al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 - 18.000.000

USD 1.900 - 4.300



Lote 65

Beatriz González

Colombia, 1938

Todos murieron carbonizados. Boceto 1, 1999

Lápiz y sanguina sobre papel

30 x 29.8 cm

Firmado y fechado *B. González 99* en la parte inferior derecha.

Certificado de autenticidad firmado por la artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 12.000.000 - 22.000.000

USD 2.900 - 5.200



Lote 66

Luis Caballero

Colombia, 1943 - 1995

[Boceto], 1966

Crayola, pastel y lápiz sobre papel
32 x 22 cm

Firmado *Luis Caballero* en la parte inferior derecha.
Certificado de autenticidad firmado por *Beatriz Caballero*.
Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 - 10.000.000

USD 1.200 - 2.400



Lote 67

Luciano Jaramillo

Colombia, 1938 - 1984

***Incomunicación*, 1974**

Pastel, crayón y grafito sobre papel

50.6 x 34.5 cm

Firmado y fechado *Luciano 74* en la parte inferior central.

Inscrito y titulado *Julio 30 Incomunicación*

en la parte inferior derecha.

Papel levemente ondulado en la parte superior izquierda.

Literatura

Luciano Jaramillo. Pintura y dibujos. Bogotá: Ediciones Gamma, 2023. Ilustrado en la página 126.

Colección privada, Bogotá.

COP 1.500.000 - 3.500.000

USD 360 - 850



Lote 68

Juan Cárdenas

Colombia, 1939

***Hombre con sombrero, mujer saltando cuerda*, 1983**

Lápiz sobre papel

31.5 x 24.5 cm

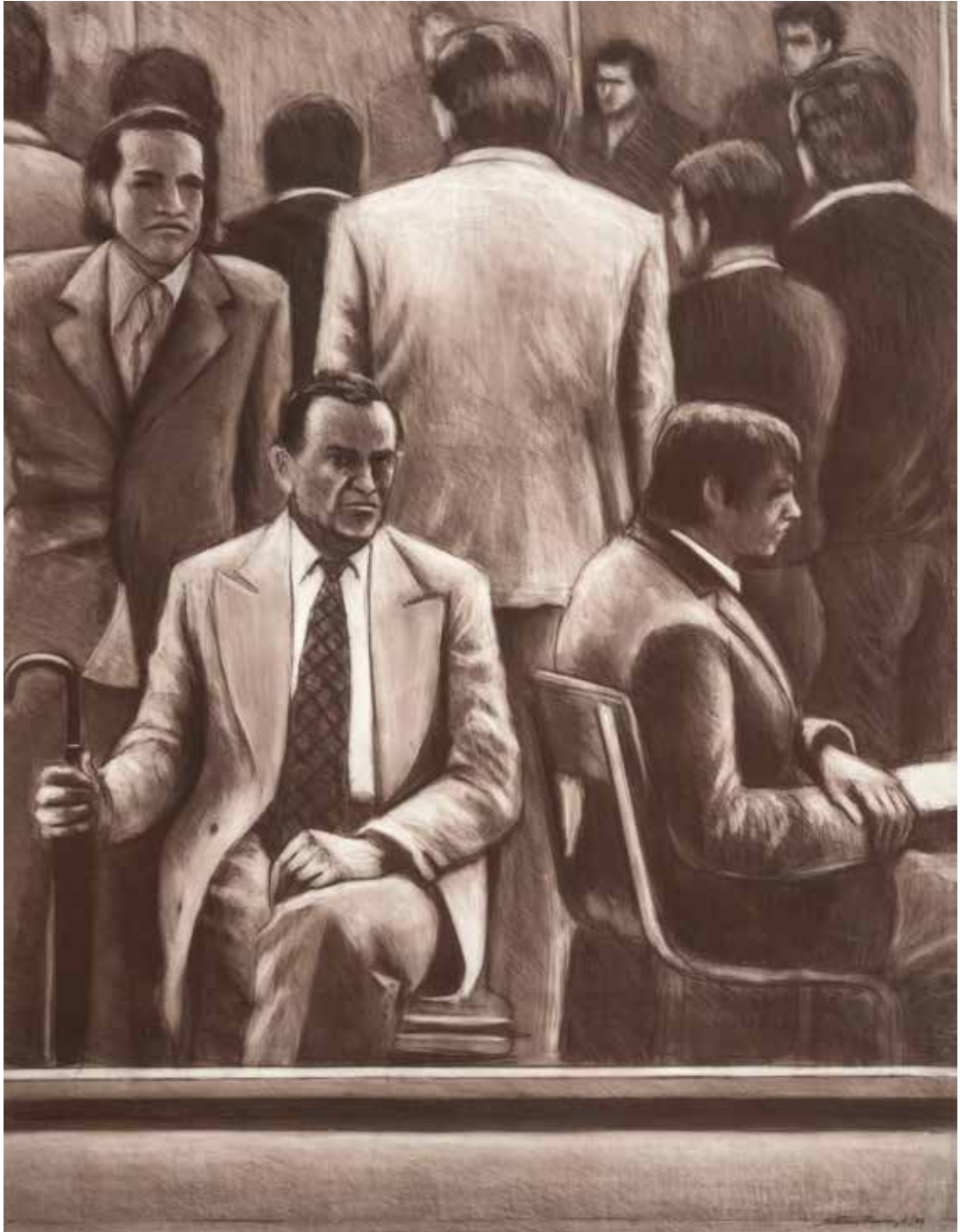
Firmado y fechado *J. Cárdenas 1983* en la parte inferior derecha.

Oxidaciones puntuales.

Colección privada, Cartagena.

COP 4.000.000 - 6.000.000

USD 950 - 1.450



Lote 69

Saturnino Ramírez

Colombia, 1946 - 2002

Personajes en el billar, 1982

Pastel sobre papel

144 x 112 cm

Firmado y fechado *Saturnino Ramírez L./82* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Medellín.

COP 12.000.000 - 22.000.000

USD 2.900 - 5.200



Lote 70

Wilson Díaz

Colombia, 1963

No War, 2017

Acrílico sobre lienzo

73 x 92 cm

Firmado y fechado *Wilson Díaz 2017* en el costado inferior derecho.

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección privada, Barranquilla.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.450 - 2.900



Lote 71

Adolfo Bernal

Colombia, 1954 - 2008

Luna/Papel, 1979

Serigrafía sobre papel

50 x 70 cm

Firmada *ABernal* en la parte inferior derecha.

Inscrita *V Salón Atenas Museo de Arte Moderno Bogotá Noviembre 1979*

Luna/Papel Adolfo Bernal en la parte inferior central.

Exhibiciones

1979. *V Salón Atenas*. Museo de Arte Moderno Bogotá MAMBO, Bogotá.

Colección privada, Bogotá.

COP 2.500.000 - 4.500.000

USD 600 - 1.050



Lote 72

Lorena Espitia

Colombia, 1983

Sin título, de la serie ***Hambre deluxe***, 2007

Tinta tipográfica y acrílico sobre MDF

70 x 70 cm

Exhibiciones

2007. *Hambre deluxe*. Galería Santa Fe (Sala Alternativa), Bogotá.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.000.000 - 6.000.000

USD 700 - 1.450



Lote 73

Máximo Flórez López

Colombia, 1979

Acto reflejo, 2006

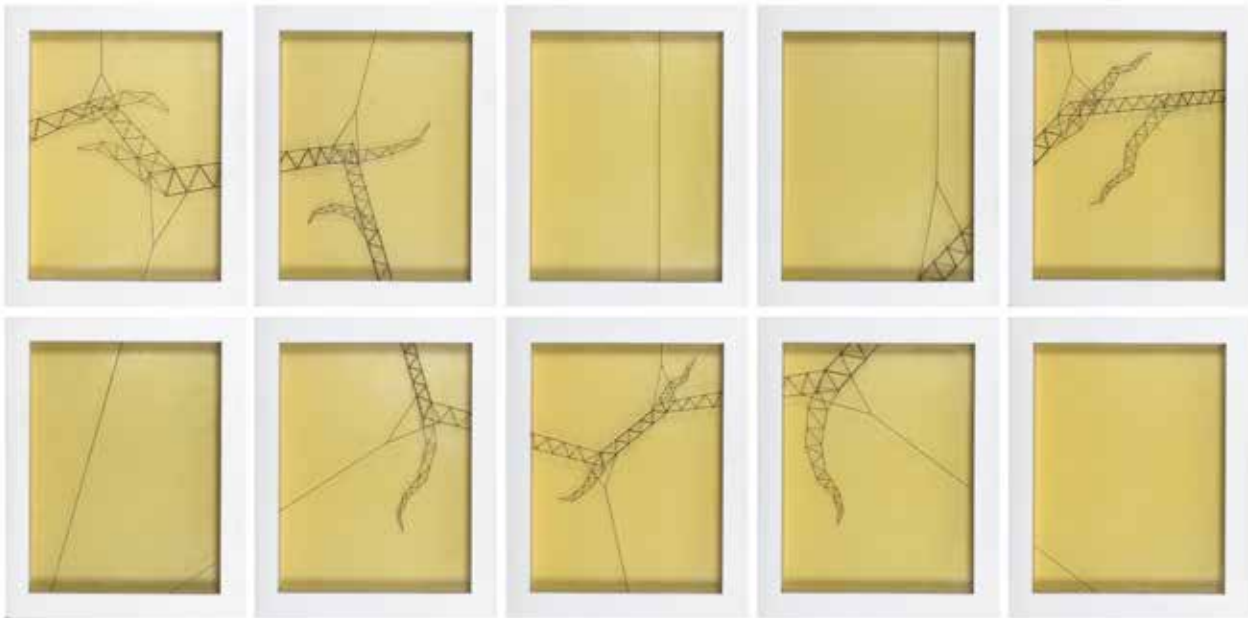
Madera, vidrio - espejo e hilos
50 x 50 x 5 cm

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.500.000 - 6.500.000

USD 850 - 1.550



Lote 74

Máximo Flórez López

Colombia, 1979

Ejercicio de dibujo, 2015

Madera, lámina acrílica, tinta e hilos. Políptico (10)
70 x 140 x 5 cm - 20 x 26 cm c/u

Diez piezas firmadas y fechadas *Máximo 15* al respaldo.
Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 6.000.000 - 12.000.000

USD 1.450 - 2.900



Lote 75

Miler Lagos

Colombia, 1973

Columbas, 1998

Fotografía (3). Ejemplar 5 de 5
21 x 30 cm c/u

Tituladas, numeradas, firmadas y fechadas "*Columbas*
5/5 vertical M. Lagos 1998 al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

COP 5.000.000 - 10.000.000

USD 1.200 - 2.400



Lote 76

Jaime Ávila

Colombia, 1966 - 2020

México D.F., de la serie ***Metros cuadrados***, 2005
Impresión fotográfica sobre cartón. Edición 3 de 5
105 x 105 x 13 cm

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 3.500.000 - 6.500.000

USD 850 - 1.550



Lote 77

Carlos Salas

Colombia, 1957

***Marcas del sentimiento III y IV*, 2010**

Acrílico sobre tela y madera. Díptico
30 x 30 cm

Firmados *Salas* en la parte inferior izquierda.
Certificados de autenticidad firmados por el artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 950 - 1.900



Lote 78

Adriana Bustos

Argentina, 1965

Peso molecular, 2010

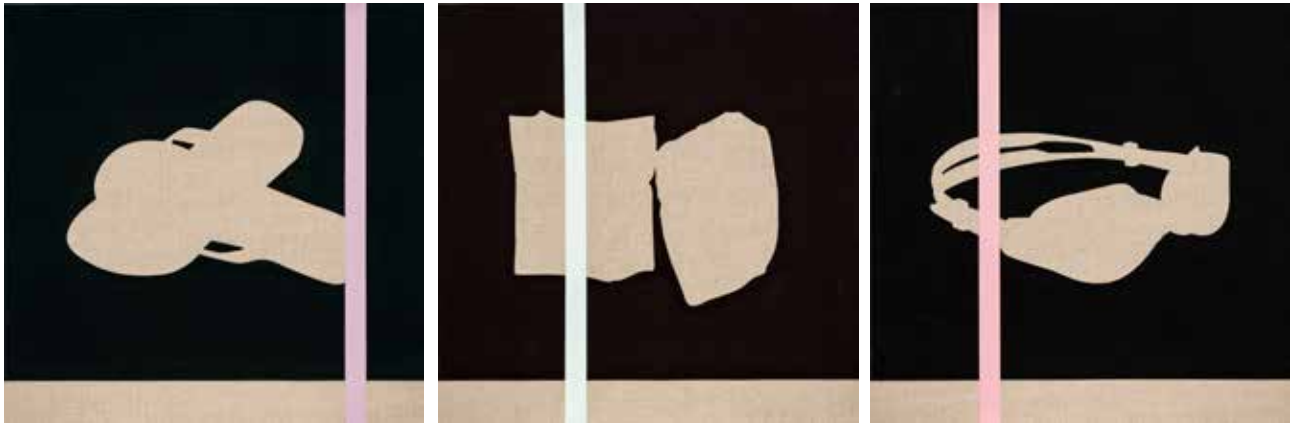
Fotografía. Edición prueba de artista
120 x 170 cm

Certificado de autenticidad firmado por la artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 8.000.000 - 16.000.000

USD 1.900 - 3.800



Lote 79

Daniel Salamanca

Colombia, 1983

Chanclas, Flotadores, Gafas, del proyecto *La piscina vacía*, 2015

Acrílico sobre lino. Tríptico
50 x 50 cm c/u

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 950 - 1.900



Lote 80

Caroline Peña Bray

Reino Unido, 1983

Museo Nacional de Colombia,
de la serie *Semblance*, 2016

Impresión giclée. Edición 3 de 3
190 x 110 cm

Certificado de autenticidad firmado por la artista.

Exposiciones

2016. *Semblance*. La Balsa Arte, Bogotá.

Colección privada, Bogotá.

COP 4.000.000 - 8.000.000

USD 950 - 1.900

Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

1. Términos utilizados:

El **Participante** es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El **Comprador** es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El **Lote** es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El **Precio de martillo** es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El **Premium** es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La **Reserva** es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

Falsificación se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el periodo, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado. El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.

4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la(s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.

5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños o propiedades especiales.
6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:
 - a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,
 - b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,
 - c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.
7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.
8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuar bajo reserva.
9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán sólo las disposiciones del subastador.
10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos. Al precio de martillo se suman el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo; a su vez al premium se suma el IVA legal sobre el valor del premium. Por ejemplo si un lote se adjudica en 1.000.000 cop, el premium del 20% será de 200.000 cop y el IVA del 19% será de 38.000 cop.

11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium así como el IVA sobre este) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.

11-1. Sólo se aceptarán pagos en efectivo hasta un monto máximo de 1.000.000 COP.

12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).

13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.

14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad sólo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.

15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.

16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. En caso en que el comprador no pueda recoger en la sede y necesite organizar el envío - en Bogotá, en Colombia, o en el exterior- y requerir la colaboración de Bogotá Auctions SAS para coordinar y gestionar el embalaje especial y el envío de la pieza, la casa de subastas cobrará un monto para estas gestiones. El monto dependerá de diversos criterios como el peso, la naturaleza del bien, entre otros. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.

17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.
18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.
19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.
20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.
21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
- 23-1. Se presume que la persona que figura en el registro (presencial o virtual) como titular de la paleta asignada con el número con el cual se realiza la puja es la persona responsable del pago respectivo y a nombre de ella se realizará la factura de la compra realizada en la subasta.
24. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
25. Al registrarse para una subasta, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con máxima diligencia hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
26. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.
29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.



Cómo comprar en subasta

Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: info@bogotaauctions.com

¿Cómo comprar en subasta?

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados de los lotes de su interés, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium (la comisión del comprador).

Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: info@bogotaauctions.co

Cómo encontrar lotes de su interés

Pueden conocer los lotes que serán subastados consultando nuestro catálogo y nuestra página www.bogotaauctions.com. También pueden acercarse a nuestra sede para visitar la exposición de los lotes.

Ficha técnica

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, la ficha técnica ofrece descripción de los lotes tales y como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes, así como su estado de conservación.

Estimados comerciales

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

Reserva

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

Inspección de los lotes

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán exhibidos al público durante los días anteriores a la subasta.

Reporte de condiciones

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este suplementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

Proceso de Registro

Para poder participar en una subasta, debe registrarse en nuestra página www.bogotaauctions.com. Diríjase a LOGIN y diligencie el formulario en el que acepta nuestros Términos y Condiciones y se compromete a pagar el precio. Recibirá una llamada por parte de nuestro equipo con el fin de validar su registro. Una vez validado, podrá coordinar la modalidad de participación.

Modalidades de participación:**Puja presencial**

Al registrarse en nuestra subasta usted recibe una paleta numerada que le será otorgada cuando asiste de forma presencial. El subastador o "martillo" anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de adjudicación o el precio de martillo.

Puja telefónica

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

Puja en ausencia

Otra modalidad de participación es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

Premium (comisión del comprador)

El precio final anunciado por el subastador es el precio de adjudicación o precio de martillo. Si Usted es el postor ganador para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, más IVA sobre el Premium.

Cómo pagar por su lote

Con el golpe de martillo del subastador, se concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria, consignación o por tarjeta (comisión del 4%)

Entrega o envío de su lote

Una vez pagada la totalidad de su compra, podrá recoger su(s) lote(s) u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante quince días calendarios sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje de 10.000 COP diario. Los gastos de recogida o transporte de los lotes corren por cuenta del comprador.

BogotAuctions

casa de subastas

Calle 70 # 10A-59 · Bogotá - Colombia · Tel. +57 (601) 721 6666
www.bogotaauctions.com · info@bogotaauctions.com